



# GAZETTE

Amtliches Mitteilungsblatt der Körperschaft und der Stiftung

**Hinweis:** Das Inhaltsverzeichnis in jedem pdf-Dokument ist mit der jeweiligen Seite zum Thema direkt verknüpft

- Erste Änderung der fachspezifischen Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor
- Neubekanntmachung der fachspezifischen Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor

## **Erste Änderung der fachspezifischen Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor**

Der Fakultätsrat der Fakultät Bildung hat am 11. Mai 2016 aufgrund des § 44 Abs. 1 Satz 2 des Nds. Hochschulgesetzes i.d. Änderungsfassung vom 15. Dezember 2015 (Nds. GVBl. S. 384) folgende Änderungen der Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies vom 13. Mai 2015 (Leuphana Gazette Nr. 23/15 vom 25. Juni 2015) zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor vom 16. April 2014 (Leuphana Gazette Nr. 15/14 vom 11. Juli 2014) zuletzt geändert am 18. Februar 2015 (Leuphana Gazette Nr. 22/15 vom 25. Juni 2015), beschlossen. Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg hat die fachspezifische Anlage am 25. und am 30. Mai 2016 gem. § 37 Abs. 1 Satz 3 Nr. 5b) NHG genehmigt.

### **ABSCHNITT I**

Die Anlage 7.17 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor wird wie folgt geändert:

In der Modultabelle werden folgende Änderungen vorgenommen:

1. Im Modul „Researching Popular Music“ werden in der Spalte „Inhalt“ die Worte „concerning the“ durch „of“ ersetzt. Außerdem wird zwischen „innerhalb der“ und „Popular Music Studies“ das Wort „internationalen“ ergänzt.
2. Im Modul „Popular Music Studies Projects“ wird in der Spalte „Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS)“ die Angabe „1 Projekt (3 SWS)“ gestrichen und durch die Angabe „1 Projekt (1 SWS)“ ersetzt.

### **ABSCHNITT II**

Die Änderungen treten nach Genehmigung durch das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg und nach ihrer Bekanntmachung im Amtlichen Mitteilungsblatt der Leuphana Universität Lüneburg zum 01. Oktober 2016 in Kraft.

## Neubekanntmachung der fachspezifischen Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor

Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg gibt nachstehend den Wortlaut der fachspezifischen Anlage Nr. 7.18 Minor Popular Music Studies unter Berücksichtigung der ersten Änderung vom 11. Mai 2016 zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor vom 21. Januar 2015 (Leuphana Gazette Nr. 18/14), zuletzt geändert mit Bekanntmachung vom 25. Juni 2015 (Leuphana Gazette Nr. 22/15 vom 25. Juni 2015), bekannt. Die Regelungen der Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für den Leuphana Bachelor werden wie folgt ergänzt:

### ABSCHNITT I

#### Zu § 3 Abs. 4 Näheres zum Aufbau und zum Inhalt des Minors

Der Minor wird in englischer Sprache angeboten. Lehr- und Prüfungssprache des Minors ist Englisch.

#### Modulübersicht Minor Popular Music Studies (gem. der Studienstruktur des Leuphana Bachelors)

|    |                   |       |                   |                           |                            |                   |
|----|-------------------|-------|-------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------|
| 6. | Major             |       |                   | Major                     | Komplementär               | Komplementär      |
| 5. | Major             | Major | Major             | Popular Music Projects    |                            | Komplementär      |
| 4. | Major             | Major | Major             | Researching Popular Music | Sociology of Popular Music | Komplementär      |
| 3. | Major             | Major | Major             | Major                     | Popular Music Histories    | Komplementär      |
| 2. | Major             | Major | Major             | Major                     | Popular Music Studies      | Komplementär      |
| 1. | Leuphana Semester |       | Leuphana Semester |                           | Leuphana Semester          | Leuphana Semester |
|    |                   |       | Leuphana Semester |                           |                            |                   |

|   |   |
|---|---|
|  | Major                                   |
|  | Minor                                   |
|  | Leuphana Semester / Komplementärstudium |

**Modultabelle Minor "Popular Music Studies"**

| <b>Modul</b>                                    | <b>Inhalt</b>   | <b>Veranstaltungsform<br/>(Anzahl, Art, SWS)</b>   | <b>Modulanforderungen<br/>und<br/>Prüfungsleistungen</b>                   | <b>CP</b> | <b>Kommentar</b> |
|---|---|--|--|-----------|------------------|
| Module  | Content   | Types of taught components (type and number of courses, CH)  | Module requirements and examinations                                       |           | Commentary       |
| <b>2. Semester</b>                              |   |  |  |           |                  |
| <b>Popular Music Studies</b><br>[Mi-PMS-1]      | Introduction and overview of Popular Music Studies' topics and methods.<br><br>Grundlegende Einführung in Themenbereiche und Methoden der Popular Music Studies.  | 1 Lecture (2 CH)<br><i>and</i><br>1 Exercise (1 CH)<br><br>1 Vorlesung (2 SWS)<br>und<br>1 Übung (1 SWS) | Klausur (90 Min.)<br><br>Written Examination (90 Min.)                     | 5         |                  |
| <b>3. Semester</b>                              |   |  |  |           |                  |
| <b>Popular Music Histories</b><br>[Mi-PMS-2]    | Historical framings and aspects of Popular Music.<br><br>Historische Bedingungen, Rahmungen und Aspekte der Populären Musik.  | 2 Seminars (2 CH each)<br><br>2 Seminare (à 2 SWS)   | Written Examination (90 Min.)<br><br>Schriftliche wissenschaftliche Arbeit | 5         |                  |
| <b>4. Semester</b>                              |   |  |  |           |                  |
| <b>Sociology of Popular Music</b><br>[Mi-PMS-3] | Methods and results of sociocultural research on Popular Music.<br><br>Methoden und Ergebnisse soziokultureller Forschung zur Populären Musik.  | 2 Seminars (2 CH each)<br><br>2 Seminare (à 2 SWS)   | Term Paper<br><br>Schriftliche wissenschaftliche Arbeit                    | 5         |                  |
| <b>Researching Popular Music</b><br>[Mi-PMS-4]  | Current issues and findings of international research on Popular Music Studies.<br><br>Aktuelle Forschungsgebiete und Fragestellungen innerhalb der internationalen Popular Music Studies.  | 1 Lecture (2 CH)<br><br>1 Vorlesung (2 SWS)  | Oral Examination (30 Min.)<br><br>Mündliche Prüfung (30 Min.)              | 5         |                  |
| <b>5. Semester</b>                              |   |  |  |           |                  |
| <b>Popular Music Projects</b><br>[Mi-PMS-5]     | Within this project module one of the following fields will be theoretically and practically studied: (1) Production, (2) Audiences and reception, (3) Marketing and self-marketing, (4) Music Journalism and Publishing.<br><br>Innerhalb des Projektmoduls soll anhand einer der folgenden Bereiche vertieft theoretisch und praktisch gearbeitet werden: (1) Produktion Populärer Musik, (2) Rezeptions-/ Publikumsforschung, (3) Musik-Marketing und Selbstvermarktung, (4) Musikjournalismus und Verlagswesen. | 1 Project (1 CH)<br><i>and</i><br>1 Exercise (1 CH)<br><br>1 Projekt (1 SWS)<br>und<br>1 Übung (1 SWS)   | Term Paper<br><br>Schriftliche wissenschaftliche Arbeit                    | 10        |                  |

## **ABSCHNITT II**

Diese fachspezifische Anlage tritt nach Genehmigung durch das Präsidium und nach Veröffentlichung im amtlichen Mitteilungsblatt zum 01. Oktober 2016 in Kraft.

